

## MEMORIA CONCEPTUAL

### CRITERIOS DE IMPLANTACION

Teniendo en cuenta la magnitud del proyecto y que además pertenece a un plan urbano mayor ya proyectado en la zona, se optó por implantar los elementos arquitectónicos de tal manera que se configuren en la parte norte del terreno dispuesto, anulando así un tramo de la calle que sería continuación de Bv Isla de los Mástiles, y utilizando de esta manera una única manzana para todo el complejo cultural ubicada en Av Los Plátanos entre la rotonda 1 y la rotonda 2, dejando el sector sur frente al barrio Remanso Valerio como una masa verde

La implantación corresponde a una idea fuerza, el conjunto integral logra la verticalidad en su conexión con el río Paraná tratando de que el mismo se meta en la ciudad, y que la relación entre la masa edilicia de la metrópolis y el río sea directa, logrando un centro de atracción regional, fortaleciendo la articulación entre la nueva centralidad cultural y la red de flujos metropolitanos

Para ello se recurre a la construcción de un faro (hito) un poco alejado de la costa, inserto en el tejido urbano y en sentido al radio de la curva de la avenida costanera que coincide con la barranca y marca un punto de tensión en la trama urbana, desde allí se traza una directriz que culmina en un mirador, estación fluvial, y restaurante en la costa que consolidan el borde urbano costero. De un lado de dicha directriz se ubica el anfiteatro y del otro lado el colegio, ambos abriendo sus ángulos de implantación al río mejorando la conexión transversal con el frente fluvial

Hacia el lado sur de la avenida costanera se ubica otra parte del parque, un sector destinado a vegetación boscosa que cuenta con un estacionamiento general y el traslado de la estatua del “cristo de las redes” a un lugar donde sea un hito urbano y que genere otro punto de tensión desde la masa de árboles para con la zona de explanada, anfiteatro, colegio, etc., además de lograr completar la transición entre lo racional y lo orgánico, garantizando la continuidad del frente costero.

En cuanto a las circulaciones, la entrada y salida vehicular de estacionamientos es por la parte posterior con cercanía a la rotonda 1 y de fácil evacuación, mientras que el transporte público tiene sus dársenas de estacionamiento en la avenida costanera frente al complejo

Las circulaciones peatonales y bici sendas están determinadas por veredas y diagonales que conectan hitos, el faro, y el Cristo de las Redes generan puntos de tensión y contención al parque mientras que el gran mirador sobre la barranca, entre la estación fluvial y el restorán se presenta como un punto que descomprime, se abre al río y permite que este se conecte con el todo

### TEATRO

Para el teatro esencialmente se tuvieron en cuenta, un escenario dual, mejorar la conexión entre el espectador y el espectáculo, que el espectador pase del ingreso al foyer, y del foyer a la sala y no que hayan recorridos de peregrinaje antes, dando una relación directa con la obra que se exponga

Los sectores sociales son ampliamente iluminados, fluidos, y con vista al parque/río

### COLEGIO

En Planta baja libre, vinculado con el entorno, se desarrolla la administración y la mediateca, en el segundo piso talleres modulares, y en en segundo piso las salas de ensayo y el bar con vista al parque y al río

#### ESTACION FLUVIAL RESTAURANTE

La estación fluvial y el restaurante buscan empatizar con las condiciones paisajísticas del entorno ribereño, disponiéndose en formas más orgánicas y generando terrazas accesibles con amplias visuales. La vinculación de la estación fluvial con el plano de agua se da por una rampa que sigue la sinuosidad de la barranca a la vez que brinda una contención por medio de un talud formado por técnicas de estabilización vegetal en la parte superior y de cemento en la parte inferior generando un soporte para el amarre de embarcaciones